

Департамент образования администрации города Омска
Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
города Омска «Центр эстетического развития «Нефтяник»

Принято на заседании
Педагогического Совета
От «б» сентября 2019 г.
Протокол № 2



Утверждаю:

Директор БОУ ДО города Омска
«ЦЭР «Нефтяник»

Веру В.Г. Верзакова

» сентября 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
по изобразительному и декоративно-прикладному искусству
«Кисточка»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Сыромягина Анджела Эриковна,

педагог дополнительного образования

г. Омск, 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Представленная программа имеет **художественную направленность**, так как раскрывает характер обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству как комплексный процесс формирования у учащихся духовной культуры, овладения ими основами художественной культуры.

Нормативно-правовой аспект.

Программа дополнительного образования по изобразительному и декоративно-прикладному искусству «Кисточка» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" от 04.07.2014 г.

Актуальность программы. Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармоничного развития ребенка.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Отличительными особенностями программы.

Данная программа построена на использовании методик, связанных с включением в занятия нетрадиционных техник рисования и эпических произведений (модифицированной и авторской сказки), способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей дошкольного возраста мотивации к творчеству.

Эпические произведения стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником. Через сказку можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению. Сказка является одним из эффективных средств развития познавательных процессов у детей дошкольного возраста, интереса к изобразительной деятельности, расширения их кругозора, совершенствования технических навыков воплощения художественного замысла в творческих работах.

Также очень привлекательны для детей дошкольного возраста нетрадиционные техники, они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Достоинством таких техник является универсальность их использования, они демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Технология их выполнения интересна и доступна каждому ребенку.

Принципы обучения:

- Основной принцип обучения учащихся – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству.

С этой целью педагоги знакомят детей с работами народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует итоговый просмотр и обсуждение выполненных детьми работ.

- Принцип научности. Детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.

- Принцип преемственности. Задания, которые даются на протяжении двух лет обучения, постепенно усложняются и углубляются, с учетом возрастных особенностей. Язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения

и развития детей. Овладев самыми элементарными изобразительными умениями, дошкольники будут готовы к дальнейшему углублённому изучению изобразительного и декоративно-прикладного искусства в начальной школе и далее в старшем возрасте. На занятиях дети не получают готовых знаний, а добывают их совместно с педагогом в творческо-поисковой деятельности. При таком подходе, у детей проявляется устойчивый интерес к собственной работе.

- Принцип доступности предполагает построение обучения дошкольников на уровне их реальных познавательных возможностей. Конкретность и доступность пособий обеспечиваются в соответствии с санитарно-гигиеническими и возрастными нормами.

- Принцип последовательности и концентричности усвоения знаний предполагает такой подбор материала, когда между составными частями его существует логическая связь, последующие задания опираются на предыдущие. Такое построение программного содержания позволяет обеспечить высокое качество образования.

- Принцип сотрудничества предполагает совместную работу с родителями.

Предпочтение на занятиях отдаётся **обучению в малых группах**, в которых дети выполняют индивидуальное задания, но оценивается совместная работа. В этом случае стимулируется оказание помощи товарищу в понимании и усвоении материала (использование одной из технологий личностно-ориентированного обучения - **технологии сотрудничества**).

Огромное внимание уделяется народным истокам, традициям, праздникам своего народа, что воспитывает любовь и уважение к родному краю и его культуре.

Возраст учащихся: в изостудию принимаются дети в возрасте от 5 лет до 7 лет.

Учащиеся распределяются по группам примерно одного возраста и с одинаковыми способностями. Наполняемость групп: 12-19 человек.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Объём программы и режим занятий: на освоение программы отводится 288 часов:

1-ый год обучения - 144 часа.

2-ой год обучения - 144 часа.

В программе отведены часы на две группы:

1-я группа – дети от 5-6 лет (1-й год обучения);

2-я группа – дети от 6-7 лет (2-й год обучения).

Периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю по два академических часа (60 минут) с перерывом -10 минут через 30 минут.

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: групповая, что обусловлено целями и задачами программы.

Цель программы. Развитие творческих способностей детей и их творческого самовыражения посредством изобразительной деятельности с применением нетрадиционных техник.

Задачи программы.

1. Сформировать у детей представления о различных видах искусства: живописи, графике, скульптуре, дизайне, декоративно-прикладном искусстве, народном художественном творчестве.

2. Способствовать овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием, лепкой, аппликацией, бумажной пластикой и конструированием.

3. Сформировать навыки в изображении образа с натуры, по памяти, по представлению.

4. Развить мелкую моторику.

5. Сформировать чувство цвета.

6. Сформировать художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление.

7. Сформировать нравственно-эстетическую отзывчивость на добро и зло, красивое и непривлекательное.

8. Воспитать чувство аккуратности, организованности, добросовестности, трудолюбия, коллективизма, взаимопомощи.

9. Воспитать интерес и любовь к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, наблюдательность, эстетическое чувство и понимание прекрасного.

10. Приобщить к традициям русского народа.

Основное внимание в программе уделяется изобразительному искусству. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия.

Теоретический материал излагается в форме бесед и презентаций, содержит сведения об истории возникновения и развития различных жанров изобразительного и декоративно-прикладного творчества, их отличительных особенностях. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено также посещение выставок, с целью ознакомления воспитанников с творчеством великих художников, с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу.

Прогнозируемые результаты:

В конце 1-го года обучения учащихся будет:

- знать отличие основных цветов от составных;
- иметь представление о переднем и заднем планах;
- уметь пользоваться доступными материалами и инструментами (кисти, ножницы, бумага, гуашь, акварель, карандаш, пастель, клей);
- смешивать краски и получать задуманные цвета;
- подбирать цвета в зависимости от настроения, отображаемого в рисунке;
- сознательно выбирать расположение листа в зависимости от задуманной композиции.

В конце 2-го года обучения учащихся будет:

- знать виды и жанры изобразительного искусства;

- знать понятия прикладного искусства, перспективы, иллюстрации;
- знать произведения художников-иллюстраторов: И. Билибина, Т. Мавриной, Ю. Васнецова;
- использовать разнообразие выразительных средств (цвет, линия, пятно, ритм, форма, композиция);
- работать в определенной цветовой гамме;
- передавать пространственные планы способом загромождения;
- иметь навыки работы с бумагой, пластилином, солёным тестом.

Целевые ориентиры образования на конец освоения программы

- проявление желания создать работу изобразительного и декоративно – прикладного направления, самостоятельности, аккуратности, трудолюбия, взаимопомощи;
- умение высказывать оценочное суждение, задавать вопросы, формулировать выводы, доделывать работу до конца, работать в группе;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного и декоративно – прикладного искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности, развитие моторики рук, развитие художественного вкуса.

Система оценки планируемых результатов

Данная программа имеет три вида контроля:

- входной – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка (беседа, тесты);
- текущий – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ;
- промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, тестовые задания, срезы знаний, умений и навыков (приложение 2), выставки, персональные выставки; ежемесячно – конкурсы разного уровня;

- итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: творческие задания (приложение 1), тестирование, срезы знаний, умений и навыков (приложение 2), итоговая выставка.

Одной из основных форм промежуточного контроля является участие в конкурсах разного уровня. Ежемесячно проводится мониторинг участия учащихся в конкурсах, который показывает динамику творческого развития. Мониторинг позволяет отслеживать как ежемесячные, так и ежегодные результаты. Победа в конкурсе также может считаться результатом освоения образовательной программы и отображать качество знаний учащихся.

В результате реализации программы детьми должен быть достигнут определенный уровень овладения изобразительной грамотой. Учащиеся обретут навыки в обращении с материалами и инструментами изобразительного искусства, узнают специальную терминологию, будут иметь представление о видах и жанрах искусства. На занятиях, посвященных народному творчеству, знакомясь с лучшими произведениями народных мастеров, учащиеся получают представление о различных видах народного искусства, что будет способствовать развитию интереса и уважения к родной культуре.

Формы итоговой аттестации:

Итоговая аттестация проводится на втором году обучения в следующих формах: творческие задания; персональные и коллективные выставки; результаты участия в конкурсах в течение всего периода обучения.

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№ п/п	Разделы, темы занятий	Количество часов	Формы и количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Беседы о разных материалах, техниках изображения, выразительных средствах	2	2		Творческие задания
3.	Тематическое рисование	50	12	38	Выставки, конкурсы, персональные выставки, срезы знаний, умений и навыков (раз в полугодие), творческие задания
4.	Рисование с натуры	4	1	3	
5.	Технические упражнения	12	4	8	
6.	Сюжетная композиция	4	1	3	
7.	Лепка	16	4	12	
8.	Бумагопластика. Конструирование	12	2	10	
9.	Декоративное рисование	14	4	10	
10.	Аппликация	16	4	12	
11.	Подготовка к выставкам, конкурсам	6	2	4	
12.	Воспитательная работа (экскурсии, выставки)	6	3	3	
Итого:		144	40	104	

Содержание программы

1-й год обучения

1. Вводное занятие

Знакомство с кабинетом изостудии и педагогом. Беседа о планах на год. Просмотр лучших работ из фонда. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

2. Беседы о разных материалах, техниках изображения, выразительных средствах

Основные сведения о различных художественных материалах и их свойствах (гуашь, акварель, масляная пастель, фломастеры, пластилин и др.) Основные приемы работы с жидкими и твердыми художественными материалами. Представление об основных и составных цветах.

3. Тематическое рисование.

Теория: Знакомство с определенной техникой изобразительного искусства, возможностями цвета (тёплого, холодного, глухого, звонкого), выразительным характером линий, ритмом пятен, объемом.

Основные термины: ритм, характер, подмалёвок, пятно, колорит, перспектива (задний и передний планы), композиция, линия горизонта, иллюстрация.

Практика:

Живопись: «Страна Живопись», «Закат солнца», «Зимушка зима», «Ледяной замок», «Зайчик», «Среди цветов», «Подснежник», ...

Графика: «Транспорт. Силуэт», «Бабочка-чудесница», «Волшебный клубок», ...

Смешанная техника: «Колобок и мыльные пузыри», «Пушистик», «Забавный цыпленок», ...

4. Рисование с натуры

Теория: Знакомство с основами композиции. Обучение созданию в рисунке образа любимой игрушки: рассматривание игрушки, определение формы и величины частей. В зависимости от общей формы игрушки выбор горизонтального или вертикального расположения листа бумаги. Показ последовательности построения игрушки и методов передачи фактуры через определенную технику. Подбор фона в зависимости от цвета игрушки.

Основные термины: композиция, форма (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник), горизонталь, вертикаль, фактура, фон.

Практика: смешанная техника (масляная пастель, акварель) «Пушистик»

5. Технические упражнения

Теория: Знакомство с видами и характером линий.

Основные термины: графический знак (пятно, линия, точка), тушёвка, штриховка, дуга.

Практика: Живопись «Волшебные дорожки», графика: «Графический знак», «Волшебный клубок».

6. Сюжетная композиция

Теория: Обсуждение с детьми прочитанной или рассказанной сказки, показ иллюстраций, детских рисунков к другим сказкам. Обучение передаче в рисунке несложного сюжета. Построение композиции рисунка (размещение главных героев, их величина). Объяснение последовательности в создании рисунка.

Основные термины: композиция, композиционный центр, иллюстрация.

Практика: Смешанная техника: «Листопад», «Ёжик и бабочки встречаются весну», «Танцующая ёлка».

7. Лепка

Теория: Обучение основным приемам лепки из пластилина (скатывание, раскатывание, сплющивание, растягивание). Рельефы и последовательность их выполнения. Подбор цветов к созданию определенной композиции, в зависимости от выбранного фона и рельефа. Правила использования инструментов для лепки (доска, стеки, ткань и т.д.).

Основные термины: скульптура, геометрическая форма (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник), рельеф, диск, шарик, колбаска, фон, кубик, конус.

Практика: «Цветок солнца», «Деревенский колодец», «Украшения», «Снеговик», «Волшебная рыбка», «Розы», «Дымковские мотивы».

8. Бумагопластика, конструирование

Теория: Инструктаж по правилам использования колющих и режущих инструментов (ножницы). Основы бумагопластики. Обучение основным методам складывания в технике «оригами» и создание определенного образа. Использование природных материалов, ненужных вещей в изготовления поделок

Основные термины: шаблон, «Оригами», силуэт, выкройка, симметрия.

Практика: «Новогодняя игрушка», «Новогодняя маска», «Новогодняя ёлка», «Волшебное сердечко», «Матрос», «Весенний кораблик».

9. Декоративное рисование

Теория: Знакомство с основными декоративными узорами (растительным, геометрическим). Обучение навыкам рисования узоров, самостоятельному сочетанию элементов декоративной росписи, подбору цветовой гаммы, рисованию кончиком кисти. Показ последовательности выполнения декоративной росписи, на примерах детских работ. Знакомство с техникой «Витраж». Обучение технике выполнения коллективной композиции.

Основные термины: композиция, декоративный узор, декоративная роспись, линии (прямая и пересекающаяся), точка, мазок, орнамент.

Практика: Гуашь: «Парусник» (витраж), «Чудо цветов», «Лоскутный замок», «Дымковский мотив», «Летний поясок». Фломастеры: «Зонтик для волшебника» и др.

10. Аппликация

Теория: Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами, клеем. Знакомство с техникой декоративно-прикладного творчества - аппликацией (показ детских работ). Обучение правильному составлению композиции, аккуратному наклеиванию изображения. Показ разрезания полос по прямой, квадратов по диагонали. Подбор деталей по форме и цвету к фону работы.

Основные термины: аппликация, квадрат, диагональ, обрывание, вырезание, шаблон.

Практика: «Замок», «Домики», «Белый мишка», «Радужная гусеница».

11. Подготовка к выставкам и конкурсам

Теория: Знакомство с правилами оформления работ. Обучение составлению композиции выставки.

Основные термины: выставка, конкурс, композиция.

Практика: Отбор работ на выставки и конкурсы.

12. Воспитательная работа (экскурсии, выставки)

Теория: Инструктаж по технике безопасности при поездке в общественном транспорте. Правила дорожного движения, правила поведения в общественных местах, во время экскурсии.

Практика: Осенняя прогулка, посвящённая занятию на тему: «Цветок солнца».

Выставки: «Мои первые работы»

Теория: Правила дорожного движения, правила поведения в общественных местах, на выставке. Беседа о цели и задачах запланированной выставки.

Практика: Посещение выставки, обсуждение вместе с педагогом.

Учебно-тематический план

2-й год обучения

№ п/п	Разделы, темы занятий	Количество часов	Формы и количество часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Беседы об искусстве	2	2	
3.	Тематическое рисование	58	14	44
4.	Рисование с натуры	16	4	12
5.	Технические упражнения	2	1	1
6.	Сюжетная композиция	6	2	4
7.	Лепка	6	2	4
9.	Бумагопластика	4	1	3
10.	Декоративное рисование	18	4	14
11.	Аппликация	14	4	10
12.	Техника «Папье-маше»	4	1	3
13.	Подготовка к выставкам, конкурсам	8	2	6
14.	Воспитательная работа (экскурсии, выставки)	4	1	3
Итого:		144	40	104

Содержание программы

2-й год обучения

1. Вводное занятие

Беседа о планах на год. Инструктаж по технике безопасности.

2. Беседы об искусстве

Знакомство детей с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Показ иллюстративного материала, детских работ, выполненных в различных техниках. Знакомство с творчеством художников: Васнецов В.Н., Шишкин, Левитан.

3. Тематическое рисование

Теория: Повторение пройденных техник изобразительного искусства и изучение новых. Знакомство со средствами выразительности (объем, ритм) и их использованием, с умением передать определенное эмоциональное состояние в своих работах.

Основные термины: граттаж, монотипия, набросок, эскиз, оттенок, подмалёвок, этюд, мазок (пастозный, легкий, прозрачный), пейзаж, портрет, натюрморт.

Практика:

Живопись: «Грустный дождик», «Сказка под радугой», «Ёжик - грибник», «Солнечные цветы», «Богатырь», «Подводный царь Нептун», «Снежная королева», «Жар - птица», «Чудо корабль», «Веселый гном», ...

Графика: «Космическое чудо», «Деревья осенью», ...

Смешанная техника: «Осенняя сказка», «Зима в городе», «Волшебное дерево», «Весенний букет», «Салют», «Насекомые проснулись».

4. Рисование с натуры

Теория: Обучение детей рисованию веточек, цветов и др. с натуры; передача их характерных особенностей: строению, расположению листочков, почек, лепестков, выбор цвета. Композиционное решение рисунка.

Основные термины: натюрморт, пейзаж, симметрия, асимметрия.

Практика: Смешанная техника «Весенний букет», «Черёмуха».

5. Технические упражнения

Теория: Изучение линий различного характера: зигзаг, прямая, волнистая.

Практика: Живопись: «Веселые тропинки», графика: «Улитка», «По морям, по волнам».

6. Сюжетная композиция

Теория: Обучение передаче в работе сюжетных образов придуманных и известных сказок, а также характерных черт персонажей с помощью различных средств выразительности (линия, пятно, цвет). Повторение последовательности в построении несложного сюжета сказки

Основные термины: подмалёвок, эскиз, композиция, сюжет.

Практика: Живопись: «Сказка под радугой», «Веселый гном»,

смешанная техника: «Муха - Цокотуха»,

конструирование: «Новый год в лесу. Звери у ёлки».

7. Лепка

Теория: Знакомство с круглой скульптурой. Обучение лепки из целого куска, использованию дополнительных характерных деталей для определенной поделки. Изучение русского народного костюма, его особенности, форма. Повторение приемов выполнения рельефа, подбора цвета.

Основные термины: скульптура, рельеф, раскатывание, приплющивание, вытягивание, круглая скульптура.

Практика:

Рельеф: «Последний кусочек лета».

Круглая скульптура: «Русская красавица»

8. Бумагопластика, конструирование

Теория: Изучение различных видов бумаги, её свойств. Обучение технике бумагопластики. Закрепление приемов сгибания, вырезания, наклеивания. Техника использования мятой бумаги, спичечных коробков для изготовления поделок.

Практика: «Снежки», «Снежный лес», «Птицы на дереве», «Шкатулка», «Бабочки кружатся».

9. Декоративное рисование

Теория: Изучение Хохломской, Гжельской и Городецкой росписей, их характерных особенностей: колорит, составные элементы, композиция.

Обучение выполнению элементов декоративно-растительного орнамента (узор): усики, завивки, отводки, капельки. История создания русской матрёшки, ее отличительные особенности. Изучение народных промыслов Сибири.

Основные термины: орнамент, узор, роспись.

Практика: «Хохлома на блюде», «Русская матрешка», «Русская красавица», «Чудо - дорожка», «Гжельская посуда», «Пасхальное яйцо», «Всё для кухни».

10. Аппликация

Теория: Повторение основ создания композиции, приёмов выравнивания и наклеивания, подбора цвета. Обучение приемам использования засушенных листьев, цветов, веточек. Обучение созданию коллективной композиции.

Основные термины: оттенок, коллективная композиция, фон, симметричность.

Практика: «Веселый человечек», «Петушок», «Синяя сказка. Рыбка», «У лукоморья дуб зеленый...».

11. Техника «Папье-маше»

Теория: Изучение техники «Папье-маше», последовательность выполнения работы. Показ образцов изделий.

Основные термины: папье-маше, исходная форма.

Практика: «Хохлома на блюде».

12. Подготовка к выставкам и конкурсам

Теория: Знакомство с правилами оформления работ. Обучение: оформление рисунка в паспорту, наклеивание этикетки, монтирование работ в рамках, составление композиции выставки.

Основные термины: выставка, конкурс, паспорт, этикетка.

Практика: Оформление рисунка в паспорту, наклеивание этикетки, монтирование работ в рамках. Отбор работ на выставки и конкурсы.

12. Воспитательная работа (экскурсии, выставки)

Экскурсии:

Теория: Правила дорожного движения, правила поведения в общественных местах, во время экскурсии. Беседа о цели и задачах запланированной экскурсии.

Практика: Осенняя прогулка, сбор сухих листьев для занятия на тему: «Осенняя сказка».

Выставки:

Теория: Правила дорожного движения, правила поведения в общественных местах, на выставке. Беседа о цели и задачах запланированной выставки.

Практика: Посещение выставки, обсуждение вместе с педагогом.

Календарный учебный график занятий изостудии «Кисточка»

1 год обучения

№ п/п	Сентябрь	Форма занятия	Кол-во часов	Разделы, темы
1.		Беседа.	2	<u>Вводное занятие.</u>
2.		Беседа.	2	<u>Беседа о разных материалах, техниках изображения, выразительных средствах.</u>
3.		Беседа, поэтапный показ, практическая работа	6	<u>Тематическое рисование.</u> Тема: Тема: Тема:
4.		Беседа, экскурсия практическая работа	1	<u>Лепка.</u> Тема:
5.		Беседа, поэтапный показ, практическая работа	4	<u>Сюжетная композиция.</u> Тема:
6.		Беседа, поэтапный показ, практическая работа	2	<u>Аппликация.</u> Тема:
7.		Беседа, экскурсия	1	<u>Воспитательная работа.</u> Тема:
Итого:			18	

№ п/п	Октябрь	Форма занятия	Кол-во часов	Разделы, темы
1.		Беседа, поэтапный показ, практическая работа	7	<u>Тематическое рисование.</u> Тема: Тема: Тема:
2.		Беседа, экскурсия практическая работа	2	<u>Лепка.</u> Тема:
3.		Беседа, поэтапный показ, практическая работа	4	<u>Декоративное рисование.</u> Тема:
4.		Беседа, поэтапный показ, практическая работа	2	<u>Аппликация.</u> Тема:
5.		Беседа, поэтапный показ, практическая работа	1	<u>Технические упражнения.</u> Тема:
Итого:			16	

№ п/п	Ноябрь	Форма занятия	Кол-во часов	Разделы, темы
1.		Беседа, поэтапный показ, практическая работа	5	<u>Тематическое рисование.</u> Тема: Тема:
2.		Беседа, экскурсия практическая работа	2	<u>Лепка.</u> Тема:
3.		Беседа, поэтапный показ, практическая работа	4	<u>Рисование с натуры.</u> Тема:
4.		Беседа, поэтапный показ, практическая работа	2	<u>Аппликация.</u> Тема:
5.		Беседа, поэтапный показ, практическая работа	5	<u>Технические упражнения.</u> Тема: Тема: Тема:
Итого:			18	

№ п/п	Декабрь	Форма занятия	Кол-во часов	Разделы, темы
1.		Беседа, поэтапный показ, практическая работа	6	<u>Тематическое рисование.</u> Тема: Тема:
2.		Беседа, экскурсия практическая работа	4	<u>Конструирование.</u> <u>Бумагопластика.</u> Тема:
3.		Игровая программа	2	<u>Воспитательная работа.</u> Тема:
4.		Беседа, поэтапный показ, практическая работа	4	<u>Аппликация.</u> Тема:
5.		Беседа, поэтапный показ, практическая работа	2	<u>Подготовка к выставкам, конкурсам.</u>
Итого:			18	

№ п/п	Январь	Форма занятия	Кол-во часов	Разделы, темы
1.		Беседа, поэтапный показ, практическая работа	6	<u>Тематическое рисование.</u> Тема: Тема:
2.		Беседа, экскурсия практическая работа	2	<u>Лепка.</u> Тема:
3.		Беседа, поэтапный показ, практическая работа	4	<u>Декоративное рисование</u> Тема:
4.		Беседа, поэтапный показ, практическая работа	2	<u>Аппликация.</u> Тема:
Итого:			14	

№ п/п	Февраль	Форма занятия	Кол-во часов	Разделы, темы
1.		Беседа, поэтапный показ, практическая работа	6	<u>Тематическое рисование.</u> Тема: Тема:
2.		Беседа, экскурсия практическая работа	2	<u>Лепка.</u> Тема:
3.		Беседа, поэтапный показ, практическая работа	4	<u>Декоративное рисование</u> Тема:
4.		Беседа, поэтапный показ, практическая работа	2	<u>Конструирование.</u> <u>Бумагопластика.</u> Тема:
Итого:			14	

№ п/п	Март	Форма занятия	Кол-во часов	Разделы, темы
1.		Беседа, поэтапный показ, практическая работа	6	<u>Тематическое рисование.</u> Тема: Тема:
2.		Беседа, экскурсия практическая работа	2	<u>Лепка.</u> Тема:
3.		Беседа, поэтапный показ, практическая работа	2	<u>Декоративное рисование</u> Тема:
4.		Беседа, поэтапный показ, практическая работа	2	<u>Конструирование.</u> <u>Бумагопластика.</u> Тема:
5.		Беседа, поэтапный показ, практическая работа	4	<u>Технические упражнения.</u> Тема: Тема:
6.		Беседа, поэтапный показ, практическая работа	2	<u>Подготовка к выставкам, конкурсам.</u> Тема:

Итого:			18	
--------	--	--	----	--

№ п/п	Апрель	Форма занятия	Кол-во часов	Разделы, темы
1.		Беседа, поэтапный показ, практическая работа	6	<u>Тематическое рисование.</u> Тема: Тема:
2.		Беседа, экскурсия практическая работа	2	<u>Лепка.</u> Тема:
3.		Беседа, поэтапный показ, практическая работа	2	<u>Декоративное рисование</u> Тема:
4.		Беседа, поэтапный показ, практическая работа	2	<u>Конструирование.</u> <u>Бумагопластика.</u> Тема:
5.		Беседа, поэтапный показ, практическая работа	2	<u>Технические упражнения.</u> Тема:
6.		Беседа, поэтапный	2	<u>Аппликация.</u> Тема:

		показ, практи ческая работа		
Итого:			16	

№ п/п	Май	Форма занятия	Кол-во часов	Разделы, темы
1.		Беседа, поэтапный показ, практическая работа	2	<u>Тематическое рисование.</u> Тема:
2.		Беседа, экскурсия практическая работа	3	<u>Лепка.</u> Тема:
3.		Беседа, поэтапный показ, практическая работа	2	<u>Декоративное рисование</u> Тема:
4.		Беседа, поэтапный показ, практическая работа	2	<u>Конструирование.</u> <u>Бумагопластика.</u> Тема:
5.		Беседа, поэтапный показ, практическая работа	2	<u>Аппликация.</u> Тема:
6.		Совместный отбор работ на выставку, посвященную	2	<u>Подготовка к выставкам и конкурсам.</u>

		Отчёту мероприятию.		
7.		Выставка, посвящённая Отчёту мероприятию.	3	<u>Воспитательная работа.</u> Тема:
Итого:			16	

Календарный учебный график занятий изостудии «Кисточка»

2 год обучения

№ п/п	Сентябрь	Форма занятия	Кол-во часов	Разделы, темы
1.		Беседа.	2	<u>Вводное занятие.</u>
2.		Беседа, поэтапный показ, практическая работа	8	<u>Тематическое рисование.</u> Тема: Тема: Тема:
3.		Беседа, экскурсия практическая работа	1	<u>Лепка.</u> Тема:
4.		Беседа, поэтапный показ, практическая работа	4	<u>Сюжетная композиция.</u> Тема:
5.		Беседа, поэтапный показ, практическая работа	2	<u>Бумагопластика.</u> <u>Конструирование.</u> Тема:
6.		Беседа, осенняя прогулка	1	<u>Воспитательная работа.</u> Тема:
Итого:			18	

№ п/п	Октябрь	Форма занятия	Кол-во часов	Разделы, темы
1.		Беседа, поэтапный показ, практическая работа	2	<u>Тематическое рисование.</u> Тема:
2.		Беседа, экскурсия практическая работа	2	<u>Лепка.</u> Тема:
3.		Беседа, поэтапный показ, практическая работа	4	<u>Рисование с натуры.</u> Тема:
4.		Беседа, поэтапный показ, практическая работа	6	<u>Аппликация.</u> Тема:
5.		Беседа, экскурсия	2	<u>Воспитательная работа.</u> Тема:
Итого:			16	

№	Ноябрь	Форма	Кол-во	Разделы, темы
---	--------	-------	--------	---------------

п/п		занятия	часов	
1.		Беседа, поэтап ный показ, практи ческая работа	12	<u>Тематическое рисование.</u> Тема: Тема:
2.		Беседа, поэтап ный показ работы, практи ческая работа	2	<u>Лепка.</u> Тема:
3.		Беседа, поэтап ный показ, практи ческая работа	2	<u>Аппликация.</u> Тема:
4.		Беседа, поэтап ный показ, практи ческая работа	2	<u>Технические упражнения.</u> Тема:
Итого:			18	

№ п/п	Декабрь	Форма занятия	Кол-во часов	Разделы, темы
----------	---------	------------------	-----------------	---------------

1.		Беседа, поэтап ный показ, практи ческая работа	5	<u>Тематическое рисование.</u> Тема: Тема:
2.		Беседа, показ иллюст ративн ого матери ала, детски х работ	1	<u>Беседы об искусстве</u>
3.		Беседа, поэтап ный показ, практи ческая работа	2	<u>Конструирование.</u> <u>Бумагопластика.</u> Тема:
4.		Беседа, поэтап ный показ, практи ческая работа	2	<u>Сюжетная композиция.</u> Тема:
5.		Беседа, поэтап ный показ, практи ческая работа	2	<u>Аппликация.</u> Тема:
6.		Беседа, поэтап ный показ, практи ческая работа	2	<u>Лепка.</u> Тема:

7.		Беседа, поэтап ный показ, практи ческая работа	2	<u>Подготовка к выставкам, конкурсам.</u> Тема:
8.		Игрова я програ мма	2	<u>Воспитательная работа.</u>
Итого:			18	

№ п/п	Январь	Форма занятия	Кол-во часов	Разделы, темы
----------	--------	------------------	-----------------	---------------

1.		Беседа, поэтап ный показ, практи ческая работа	6	<u>Тематическое рисование.</u> Тема: Тема:
2.		Беседа, поэтап ный показ, практи ческая работа	4	<u>Техника «Папье-маше».</u> Тема:
3.		Беседа, поэтап ный показ, практи ческая работа	2	<u>Декоративное рисование</u> Тема:
4.		Беседа, поэтап ный показ, практи ческая работа	2	<u>Рисование с натуры.</u> Тема:
Итого:			14	

№ п/п	Февраль	Форма занятия	Кол-во часов	Разделы, темы
1.		Беседа,	6	<u>Тематическое рисование.</u>

		поэтап ный показ, практи ческая работа		Тема: Тема:
2.		Беседа, поэтап ный показ, практи ческая работа	2	<u>Аппликация.</u> Тема:
3.		Беседа, поэтап ный показ, практи ческая работа	4	<u>Декоративное рисование</u> Тема:
4.		Беседа, поэтап ный показ, практи ческая работа	2	<u>Рисование с натуры.</u> Тема:
Итого:			14	

№ п/п	Март	Форма занятия	Кол-во часов	Разделы, темы
1.		Беседа, поэтап	8	<u>Тематическое рисование.</u> Тема:

		ный показ, практи ческая работа		Тема: Тема:
2.		Беседа, поэтап ный показ, практи ческая работа	2	<u>Аппликация.</u> Тема:
3.		Беседа, поэтап ный показ, практи ческая работа	4	<u>Декоративное рисование</u> Тема:
4.		Беседа, поэтап ный показ, практи ческая работа	4	<u>Подготовка к выставкам, конкурсам.</u> Тема:
Итого:			18	

№ п/п	Апрель	Форма занятия	Кол-во часов	Разделы, темы
1.		Беседа, поэтап	7	<u>Тематическое рисование.</u> Тема:

		ный показ, практи ческая работа		Тема: Тема:
2.		Беседа, поэтап ный показ, практи ческая работа	4	<u>Декоративное рисование</u> Тема:
3.		Беседа, поэтап ный показ, практи ческая работа	4	<u>Рисование с натуры.</u> Тема:
4.		Беседа	1	<u>Беседа об искусстве.</u> Тема:
Итого:			16	

№ п/п	Май	Форма занятия	Кол-во часов	Разделы, темы
1.		Беседа, поэтап	4	<u>Тематическое рисование.</u> Тема:

		ный показ, практи ческая работа		Тема:
2.		Беседа, поэтап ный показ, практи ческая работа	4	<u>Рисование с натуры.</u> Тема:
3.		Беседа, поэтап ный показ, практи ческая работа	4	<u>Декоративное рисование</u> Тема:
4.		Совмес тный отбор работ на выстав ку, посвящ енную Отчётн ому меропр иятию.	2	<u>Подготовка к выставкам и конкурсам.</u>
5.		Праздн ичная игровая програ мма, посвящ ённая оконча нию програ ммы.	2	<u>Воспитательная работа.</u>
Итого:			16	

Методические материалы

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на тему и иллюстрирование, декоративная работа с элементами дизайна, лепка, аппликация, конструирование, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Для детей дошкольного возраста очень привлекательны нетрадиционные техники, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражения в целом.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. В содержании учитываются особенности времени года и интересы учащихся.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:

- приобретение новых знаний (педагог сообщает учащимся теоретические сведения); с занятий такого типа учащиеся начинают изучение новых тем;
- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога);
- повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками); подобные занятия являются заключительными;
- проверка знаний, умений и навыков (срезы);
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься как со всей группой, так и по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

Занятие состоит из нескольких этапов:

- Объяснение материала и демонстрирование наглядно-методического ряда (репродукции художественных произведений, учебные таблицы, детские работы, слайды), а также создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки, игровые

моменты); в процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение данной темы.

- Выполнение детьми задания по теме или творческого задания.
- Подведение итогов, обсуждение работ.

Методы работы:

На занятиях используются различные методы обучения: словесные (объяснение, рассказ, беседа), наглядные (демонстрация наглядных пособий, презентаций, мультфильмов и др.), практические (технические упражнения, творческие работы и др.), игровые (дидактические игры, игры на воображение, игры-эксперименты, развивающие игры - кроссворды и ребусы в картинках, ролевые игры, игры-путешествия и др.).

Формы организации учебного занятия:

Беседа.

Игра.

Спектакль.

Выставка.

Открытое занятие.

Праздник.

Презентация.

Практическое занятие.

Экскурсия.

Подготовка к выставкам, конкурсам.

Дидактические материалы:

Нетрадиционные техники:

- монотипия (лист бумаги сложить пополам, на одной части нарисовать красками половину симметричного образа (например, бабочки), сложить и прогладить ладонью, получившийся образ дорисовать);

- печатание мятой бумагой (небольшой кусочек бумаги смять и окунуть в краску, сделать отпечатки, дорисовать до образа (например, цветы));
- печатание листьями от деревьев (намазать одну сторону листика дерева краской и отпечатать, дорисовать до образа);
- тычок поролоном (небольшие кусочки поролона или тонкий поролон, прикреплённый на ненужный карандаш, макается в гуашь, разведённую до консистенции сметаны, и выполняется необходимая работа (например, при работе с шаблонами или трафаретами));
- печатание ладонями или пальцами (намазать ладонь или пальцы краской и отпечатать, дорисовать до образа);
- печатание овощами (разрезать какой-либо овощ (например, картофель или морковь), намазать краской и отпечатать, дорисовать до образа);
- тычок кистью-щетинкой с нанесённой густой гуашью;
- тычок ватными палочками с нанесённой густой гуашью;
- отпечаток цветных мыльных пузырей (разводится мыльный раствор с краской, вспенивается за счёт трубочек для коктейля, отпечатывается и дорисовывается до образа);
- масляная пастель +акварель;
- свеча +акварель;
- кляксография с трубочкой (капаются клякса из жидкой краски и раздувается трубочкой до определённого образа);
- пластилинография (размазывание пластилина);
- набрызг (сухой кистью-щетинкой или зубной щёткой).

Условия реализации программы

Занятия проводятся БОУ ДО города Омска «ЦЭР «Нефтяник» в специально оборудованном кабинете изостудии № 6 общей площадью 52,2 м².

Оборудование и материалы:

- учебные столы;
- стулья;
- доска;
- мольберты;
- стенды для мини – выставок, вешивания репродукций, фотографий, грамот;
- учебные пособия и таблицы;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- изделия народных промыслов;
- репродукции картин;
- натюрмортный фонд;
- диски с записями мультфильмов, со звуками леса и музыкой;
- экран.

Художественные материалы и инструменты:

- краски (акварель, гуашь);
- фломастеры;
- восковые карандаши;
- масляная пастель;
- художественная пастель;
- простые и цветные карандаши;
- пластиковые палитры;
- ластики;
- кисти,
- бумага;
- картон (цветной и белый), бумага цветная;

- ткань;
- пряжа;
- стеклянные и керамические изделия;
- баночки для воды;
- клей-карандаш и клей ПВА;
- поролон;
- пластилин;
- глина.

Информационное обеспечение:

- магнитофон;
- проектор
- ноутбук

Кадровое обеспечение: один педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование.

Приложение 1

Творческие задания по окончании 1-го года обучения

1. Преврати кляксу в образ.
2. Какой сказочный образ прячется за этим силуэтом?
3. Превратить геометрическую фигуру в образ (круг - в мяч).
4. Выложить из геометрических фигурок образы (из квадрата и треугольника - дом).
5. Разложить определённые вагончики к своим паровозикам и выстроить тёплый и холодный поезда.
6. Найди на выданной картине «композиционный центр» или «линию горизонта».
7. Найди среди выданных геометрических фигурок заданную (например, овал).
8. Выбери из выданных декоративных росписей (например, дымковскую).
9. Раскрась выданную радугу в порядке расположения

цветов.

10. На выданных рисунках примени разные методы закрашивания (тушёвка, штриховка и др.).

Творческие задания по окончании 2-го года обучения

1. Увидеть и выделить из системы хаотичных линий образы.
2. Поочередно каждому провести на выданном листе одну линию (прямую, волнистую или зигзагообразную). Каждый получившийся сектор поочередно заполнить своим узором, пока не заполнятся все, игра продолжается. Выигрывает тот, кому не досталось.
3. Выбрать из выданных декоративных росписей - хохломскую.
4. Выбрать из выданных декоративных росписей - гжельскую.
5. Выбрать из выданных декоративных росписей - городецкую.
6. Собрать все оттенки заданного цвета из разнообразия выданных.
7. Выбери два цвета, которые образуют при смешивании заданный (например, желтый и синий - зелёный).
8. Разложи выданные репродукции по жанрам: натюрморт, пейзаж, портрет.

Срезы знаний, умений и навыков
группа 1-го года обучения

Фамилия, имя воспитанника	Организация рабочего места	Основы цветоведения	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями: кисть, карандаш, ножницы, палитра	Овладение разнообразными видами линий	Ориентация в нахождении композиционного центра, линии горизонта	Овладение основными навыками работы с различными художественными материалами: акварель, гуашь, восковые карандаши, фломастеры	Овладение приемами лепки	Овладение техникой вырезания из бумаги	Овладение основными приемами декоративного рисования	Овладение знаниями об основных геометрических фигурах и правильное использование их в своих работах	Тенденция творческого развития

группа 2-го года обучения

Фамилия, имя воспитанника	Организация рабочего места	Основы цветоведения	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями: кисть, карандаш, ножницы, палитра	Овладение разнообразными видами линий	Ориентация в нахождении композиционного центра, линии горизонта	Овладение основными навыками работы с различными художественными материалами: акварель, гуашь, восковые карандаши, фломастеры	Овладение приемами лепки круглой скульптуры	Овладение техникой бумагопластики	Овладение основными приемами декоративного рисования	Овладение техникой папье-маше	Тенденция творческого развития

Список литературы для педагога:

1. Алёхин А.Д. «Когда начинается художник». М.: Просвещение, 1993.
2. Антонова М. Р. «Лепим, клеим, вырезаем...». М.: Эксмо, 2007.
3. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творческое: учебно-методическое пособие. Под редакцией Шпикаловой Т. Я., Поровской Г. А. М., 2000.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству - М.: Творческий центр сфера, 1999.
5. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1991.
6. Решетникова Е. Н. 50 техник в рисовании. Омск, 2007.
7. Савицкая В. И. Превращение шпалеры. М.: Галарт, 1995.
8. Селивёрстова Д. Рисование. Первые шаги. Рис. Г. Мацыгина, А. Воробьёва. – М.: Эксмо, 2007.

Список литературы для учащихся:

1. Лыкова И. А. «Мастерилка» Африка с кисточкой. Рисуем красками. Издательство «Карапуз», 2008.
2. Лыкова И.А. Золотая хохлома. Издательство: Карапуз,2007.
3. Морозова О. А. Волшебный пластилин. «Искусство-детям», 2010.
4. Решетникова Е. Н. 50 техник в рисовании. Омск, 2007.
5. Селивёрстова Д. Рисование. Первые шаги. Рис. Г. Мацыгина, А. Воробьёва. – М.: Эксмо, 2007.
6. Фёдоров Ю. Городецкая роспись. «Искусство-детям», 2011.
7. Шпикалова Т., Величкина Г. Дымковская игрушка. «Искусство-детям», 2013.